

## BUSTA 1

- 1) Il candidato è chiamato ad effettuare la descrizione catalografica, secondo le regole ISBD, di un volume di cui si fornisce copia di copertina, occhietto, frontespizio, verso del frontespizio, ultima pagina numerata e colophon. Il candidato dovrà altresì indicare tutti i legami relativi alla suddetta notizia e segnalare, laddove presenti, eventuali informazioni sull'esemplare.  
Si richiede al candidato di scrivere preferibilmente in stampato minuscolo ed inserire tassativamente ciascun carattere, ivi compreso lo spazio, in un quadretto del foglio
- 2) Indicare in modo sintetico e schematico la procedura per richiedere un prestito intersistemico su Sebina Next.



PROVA ESTRATTA

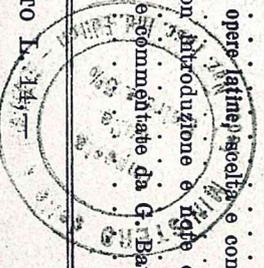
Gen Brachini

Casa Editrice FELICE LE MONNIER - Firenze

CLASSICI ITALIANI COMMENTATI

ARVERI - Bruto I, con introduzione e note di R. Chiantera. L.	6,30
ARVERI - Bruto II, con introduzione e note di F. Rizzo.	5,25
ARVERI - La Vita, con introduzione e commento di G. Lipparini.	6,30
ARVERI - Saul, con introduzione e commento di G. Marzot.	4,20
ARIOSO - L'Orlando Furioso, con introduzione e note di G. Raniolo.	15,75
ARIOSO - Satire, con introduzione, commento e bibliografia di M. Ferrara.	7,35
BARRETTI - Lettere, scelte e commentate da L. Piccioni.	6,30
BOCCACCIO - Il Decamerone, scelta e commento di P. Carli e A. Salmati, con una introduzione biografica.	6,30
BOCCACCIO - Il Decamerone, scelto e commentato da A. F. Massera.	8,40
CERLINI - La Vita, ridotta e annotata da P. Carli.	8,40
COMPAGNI - La « Cronica » e la Canzone morale « Del Pregio », con introduzione e note di I. del Lungo.	6,85
DAVTE - La Divina Commedia, col commento e con la Prologo alle tre Cantiche di I. del Lungo:	
Vol. I. <i>Inferno</i> e Prologo alle tre Cantiche . . . . .	6,30
Vol. II. <i>Purgatorio</i> . . . . .	6,30
Vol. III. <i>Paradiso</i> . . . . .	6,30
D'AZEGLIO - I miei ricordi, episodi scelti e commentati da G. Giannini.	9,65
DE SANCRIS - La Giovinezza. Frammento autobiografico a cura di L. Russo.	12,60
DUPRÈ - Pensieri sull'Arte e ricordi autobiografici . . . . .	6,85
FOLINGO - Il Baldus e le altre opere latine e volgari, a cura di U. E. Paoli.	18,—
FOSCOLO - Litiche scelte (I Sepolcri, Sonetti, Odi), con l'interpretazione di G. De Robertis.	2,10
GORDONI - Commedie scelte, a cura di R. Nocchi.	7,90
LEOPARDI - Canti, con l'interpretazione di G. De Robertis.	10,50
LEOPARDI - Epistolario, scelto e annotato da G. De Robertis.	8,95
MACHIAVELLI - Il Principe e saggi dei Discorsi, dell'Arte della Guerra e delle Istorie Fiorentine, con introduzione e commento di P. Carli.	10,50
MANZONI - I promessi sposi, a cura di I. Del Lungo.	7,90
MANZONI - Litiche scelte (Inni sacri, Odi politiche, Cori) a cura di G. De Robertis.	3,15
NIEVO - Le confessioni di un italiano, ridotte e annotate da L. Russo.	10,50
PARINI - Il Giorno e Odi scelte, con introduzione, giudizi critici e note di L. Azzolina.	8,95
PETRARCA - Le Rime, i Trionfi e le opere (altre) scelte e commento di E. Ciafardini.	11,55
TASSO - Gerusalemme Liberata, con introduzione e legge di S. A. Barbi.	10,50
TOMMASEO - Poesie e Prose, scelte e commentate da G. Battelli . . . . .	7,35

PREZZO NETTO L. 14,47



FRANCESCO PETRARCA - LE RIME, I TRIONFI E LE OPERE LATINE

22 CM (CENTIMETRI)

FRANCESCO PETRARCA

LE RIME, I TRIONFI

E LE OPERE LATINE

SCELTA E COMMENTO

DI

EMANUELE CIAFARDINI

SECONDA EDIZIONE

NUOVA RISTAMPA



FLM

FELICE LE MONNIER - FIRENZE

MCMXXII-XX

FRANCESCO PETRARCA

LE RIME, I TRIONFI  
E LE OPERE LATINE

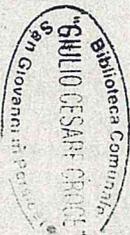
SCELTA E COMMENTO

DI

EMANUELE CIAFARDINI

SECONDA EDIZIONE

NUOVA RISTAMPA



ELIOE LE MONNIER - FIRENZE  
MCMXXII-XX



## PREFAZIONE.

Il Petrarca è uno di quei poeti che la riforma scolastica giustamente esige non siano letti così alla sfuggita. I vecchi programmi del Liceo obbligavano, sì, alla lettura di prose e poesie di ogni secolo, però, espressamente, non menzionavano che Dante, per il Duecento e il Trecento; e alla lirica petrarchesca, ma « di argomento civile », si accennava solo nel programma del Liceo moderno. Ora, invece, il poeta di Laura entra in quasi tutte le scuole medie superiori, e per il Liceo classico sono prescritte, oltre una « larga scelta del *Canzoniere* », anche « parti scelte dei *Trionfi* ».

Ma, poichè l'esperienza c'insegna che manca il tempo necessario a leggere tutto nella scuola, ed occorre che il giovane, a casa, compia, da sé, le letture, è naturale che egli abbia, per un poeta così importante e solo apparentemente facile, un commento non troppo spiccio, o piuttosto ampio all'occorrenza, e che, senza disprezzare l'interpretazione letterale, confortata dall'indagine filologica e storica, anzi movendo da questa, si elevi a scrutare l'intimo significato della poesia e a guardare in se stesso ciascun componimento.

A tale bisogno del programma e della scuola vorrebbe soddisfare questa scelta petrarchesca. Essa comprende sessantadue componimenti, di cui cinquanta sonetti ed otto canzoni. La scelta è più che sufficiente, ed anche

PROPRIETÀ LETTERARIA RISERVATA

№ 5355 \*

S. Paganini



Ed

Si Amore o Morte non dà qualche stroppio. . . . .	pag. 20
Se lamentar angelli, o verdi fronde. . . . .	107
Se la mia vita da l'aspro tormento. . . . .	10
Sennuccio, i' vo' che sapi in qual manera. . . . .	57
Sennuccio mio, benchè doglioso e solo. . . . .	109
Sento Laura mia antica, e i dolci colli. . . . .	116
Solo e pensoso i più deserti campi. . . . .	19
Stiamo, Amor, a veder la gloria nostra. . . . .	89
Tennemi Amor anni ventuno ardendo. . . . .	118
Valle che de' lamenti miei se' piena. . . . .	112
Vergognando talor ch'ancor si faccia. . . . .	16
Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono. . . . .	3
Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena. . . . .	115

## CANZONI.

Che debb' io far? che mi consigli, Amore? . . . . .	pag. 100
Chiare, fresche e dolci acque. . . . .	61
Di pensier in pensier, di monte in monte. . . . .	77
Gentil mia donna, i' veggio. . . . .	38
Italia mia, benchè 'l parlar sia indarno. . . . .	67
Ne la stagione che 'l ciel rapido inghina. . . . .	22
Spirto gentil che quelle membra reggi . . . . .	27
Vergine bella, che di Sol vestita . . . . .	120

## SESTINE.

Chi è fermato di menar sua vita. . . . .	pag. 43
--	---------

## BALLATE.

Lasciare il velo o per Sole o per ombra. . . . .	pag. 9
--	--------

## MADRIGALI.

Nova angioletta sovra l'ale accorta. . . . .	pag. 53
Però! al viso d'Amor portava insegna. . . . .	35

## I TRIONFI.

Trionfo d'amore. . . . .	pag. 135
Trionfo della pudicitia. . . . .	144
Trionfo della morte. . . . .	147
Trionfo della fama. . . . .	153
Trionfo del tempo. . . . .	157
Trionfo dell'eternità. . . . .	160

## DALLE OPERE LATINE.

DALL' « AMERICA » :	
1. L'invocazione a Cristo e la dedica a re Roberto. . . . .	pag. 169
2. L'avvento del moderno cantore di Scipione. . . . .	170
3. La lode di Scipione. . . . .	172

4. La maledizione di Sofonisba. . . . .	pag. 172
5. Magone e le dolenti sue parole estreme. . . . .	173
6. La grandezza di Roma nel saluto del vinto. . . . .	175
7. Il restauratore dell'epica: il nome del nuovo poeta: l'al- loro in Campidoglio. . . . .	176
8. Il lamento per la morte di Roberto. . . . .	177
9. Il saluto al poema. . . . .	178

## DALLE « EPISTOLE METRICAE » :

1. La lode dell'Italia. . . . .	pag. 179
2. Il saluto alla patria. . . . .	180

## DALL' EGLOGA XI: « GALATEA » :

Il lamento sulla tomba di Laura. . . . .	pag. 182
--	----------

## DALLE « EPISTOLE FAMILIARI » :

1. Finalmente a Roma. . . . .	pag. 185
2. L'ascensione sul Ventoso. . . . .	186
3. A Valchiusa scritte più che altrove. . . . .	188
4. Avignone. . . . .	190

## DAL « SECRETUM » (Dialogo III) :

1. Le due catene: l'Amore e la Gloria. . . . .	pag. 191
2. Sempre la Gloria. . . . .	192
3. Il rendimento di grazie a Sant'Agostino e alla Verità. . . . .	193
4. Il voto ardente del Petrarca nelle parole finali del <i>Secretum</i> . . . . .	194

## DAL « DE VITA SOLITARIA » :

1. Necessità e bellezza della solitudine. . . . .	pag. 195
2. Celestino V. . . . .	196
3. Il vergognoso oblio del Santo Sepolcro. . . . .	197
4. La chiusa del <i>De Vita solitaria</i> . . . . .	198

## DALL' « ITINERARIUM SYRIACUM » :

« ORATIO QUOTIDIANA ». . . . .	pag. 200
--------------------------------	----------

## DAL « TESTAMENTO » :

1. Il primo pensiero per l'anima. . . . .	pag. 203
2. Il Breviario. Un pensiero al Boccaccio. Il lutto. . . . .	204



*Antonio Priano*  
7. H. 1944

FINITO DI STAMPARE A FIRENZE  
NELLA TIPOGRAFIA « ENRICO ARIANI »  
IL XXII MAGGIO MCMLIII



*Handwritten signatures and initials in black ink, including a large stylized signature and the letters "MR" and "LQ".*

## **BUSTA 2**

1) Il candidato è chiamato ad effettuare la descrizione catalografica, secondo le regole ISBD, di un volume di cui si fornisce copia di copertina, occhietto, frontespizio, verso del frontespizio, ultima pagina numerata e colophon. Il candidato dovrà altresì indicare tutti i legami relativi alla suddetta notizia e segnalare, laddove presenti, eventuali informazioni sull'esemplare.

Si richiede al candidato di scrivere preferibilmente in stampato minuscolo ed inserire tassativamente ciascun carattere, ivi compreso lo spazio, in un quadretto del foglio.

2) Indicare in modo sintetico e schematico la procedura per iscrivere un utente in biblioteca



1930

Proprietà letteraria riservata

20 CM (CENTIMETRI)



Handwritten signatures and initials.

EDIZ. 1930

UMBERTO SBULLENFI

*Le Siccherette  
(canadisti e boricetti)  
del fior del  
Signer Dinein*





*Le*

*Sciocchezze*

*(aneddoti e bozzetti)*

*del fol del*

*Sgner Pirreim*

PREFAZIONE

---

Firenze, 1930 — Tipografia G. Ramella & C.



*MP*  
*for*

delle angustie che fa provare a chi, per vecchiazza o per altro, fa appena appena in tempo a sottrarsi all'investimento. Cattiveria, sì. E se avessero l'autorità, ch'ebbe Nerone, chissà cosa farebbero. Gli chauffeurs poi, perchè generalmente provenienti dalla classe povera, fanno peggio dei quattrinai. E siccome, nel mondo del giorno d'oggi, sono tutti affaccendati nel cercare di soverchiare e farsi invidiare, così anche certa gentucola, che a rigore del loro sicuro bilancio, potrebbe appena permettersi di andare in tranvai, si arrabatta per arrivare fin su un'automobile. E lì su quelle quattro ruote, molte volte prese a chiodo su chiodo, bisogna che vada in centro a farsi vedere, e a far del rumore con lo scappamento. Ciò fanno per esaltarsi, crederci padroni della strada.... e dimenticando che due pit due fa quattro, illudersi di non essere più quegli spiantati di prima; mentre invece, il temporaneo possesso dell'automobile significa, proprio, un nuovo debito aggiunto ai tanti altri.

## INDICE

<i>Prefazione</i> . . . . .	pag. 3
L'Araldo bolognese . . . . .	» 9
Il primo aviatore bolognese . . . . .	» 23
Guardie notturne . . . . .	» 39
Carnevali bolognesi . . . . .	» 45
Del gioco del pallone . . . . .	» 55
La Madonna di San Luca e le devozioni . . . . .	» 65
Dei mostri e dei baracconi . . . . .	» 73
I birichini di Bologna . . . . .	» 85
Dei burattini . . . . .	» 101
La piazzola . . . . .	» 113
In fama non si vien sotto lenzuola... bianche! . . . . .	» 131
Anzola, Dai dai, i urbein e Menini . . . . .	» 137
Piacenza . . . . .	» 145
Dei fantasmi e dello spiritismo in teatro e fuori »	149
I senza tetto . . . . .	» 159
Fra le quinte . . . . .	» 165
Shurziglen poetich « I mi sunett » . . . . .	» 169



### **BUSTA 3**

- 1) Il candidato è chiamato ad effettuare la descrizione catalografica, secondo le regole ISBD, di un volume di cui si fornisce copia di copertina, occhietto, frontespizio, verso del frontespizio, ultima pagina numerata e colophon. Il candidato dovrà altresì indicare tutti i legami relativi alla suddetta notizia e segnalare, laddove presenti, eventuali informazioni sull'esemplare.  
Si richiede al candidato di scrivere preferibilmente in stampato minuscolo ed inserire tassativamente ciascun carattere, ivi compreso lo spazio, in un quadretto del foglio
  
- 2) Indicare in modo sintetico e schematico la procedura di inventariazione e collocazione di un volume all'interno del catalogo della biblioteca.



21 CM (CENTIMETRI)

Un libro che verrà discusso

Il mondo di Sigmund Freud è un libro ammirevole. Fromm ci presenta un'analisi della personalità di Freud che introduce il lettore ad una più approfondita comprensione della sua opera. Un libro fatto per eccitare il più vivo interesse e per suscitare un buon numero di salutari discussioni. Esso colloca Freud e la psicoanalisi in una prospettiva più chiara per tutti noi. - Ashley Montagu



AREA Editore, Milano

Lire 800

Erich Fromm

Nel dramma di un uomo la storia di un movimento la nascita di una rivoluzione intellettuale Il mondo di Sigmund Freud



Un libro della collana World Perspectives diretta da Ruth Nanda Anshen

# Erich Fromm

## Il mondo

### di Sigmund Freud

*Questo volume appartiene alla collana*  
**WORLD PERSPECTIVES**  
*progettata e diretta da Ruth Nanda Anshen*

*Comitato di direzione della collana:*

Niels Bohr  
Richard Courant  
Hu Shih  
Ernest Jackh  
Robert M. MacIver  
Jacques Maritain  
J. Robert Oppenheimer  
I. I. Rabi  
Sarvepalli Radhakrishnan  
Alexander Sachs

#### Indice

<i>Date per Freud</i>	pagina
<i>Testimonianze</i>	7
<i>Bibliografia essenziale</i>	12
<i>Erich Fromm</i>	16
Il mondo di Sigmund Freud	21
1. Una coraggiosa ricerca della verità	23
2. Rapporti con la madre	24
3. La donna e l'amore	31
4. Dipendenza dagli uomini	38
5. Rapporti col padre	53
6. L'uomo autoritario	66
7. Il riformatore del mondo	71
8. Aspetti politici del movimento psicoanalitico	76
9. Convinzioni politiche e religiose	88
10. Conclusioni	97
<i>World Perspectives</i>	104
Appendici	116
Il metodo psicoanalitico	121
Ricordi di Freud	123
	131

AREA Editore  
1962



titolo originale:  
*Sigmund Freud's Mission*  
(Harper & Brothers Publishers, New York, 1959)

traduzione e note:  
*Marina Valente*

copertina e impaginazione:  
*Richard Kreienbihl*

fotografie:  
*Archivio Farbola*

© 1959 by *Erich Fromm*  
© AREA 1962

Date per Freud

Il 6 maggio nasce a Freiberg (oggi Prizbor), in Moravia, Sigmund Freud, tre anni prima di Pierre Janet, sette dopo Ivan Pavlov

La famiglia Freud si trasferisce a Vienna

Freud si iscrive alla facoltà di medicina dell'Università di Vienna

Incomincia a frequentare il laboratorio di istologia del sistema nervoso, con Brücke

Si laurea in medicina

1856

1860

1865

1870

1873

1876

1881

*Introduction à la médecine expérimentale*, di Claude Bernard  
*La psicologia come scienza positiva*, di Roberto Ardigò

Per la prima volta nella storia della psichiatria, Breuer cura un'isterica facendole rievocare, in stato di ipnosi, le circostanze precorritrici dei



Dio unico, con una legge totalitaria che non accetta nulla al suo fianco e che livella tutto come il vento del deserto.

Eppure è proprio dal contatto di queste mentalità opposte che può talvolta scoccare la scintilla del genio, grazie alle frizioni e alle lotte che fa nascere. Noi siamo debitori di troppe scoperte alla speculazione geniale di Freud, al suo intelletto disceso dalla millenaria tradizione ebraica, per fargli una colpa di non aver saputo dominare completamente la questione. Sia a noi di riconoscere la caratteristiche di questo intelletto e i suoi limiti e di staccarcene quando sia necessario. Non è un compito sempre facile difendere l'opera di Freud contro la sua stessa intransigenza che la distoglie dal suo vero fine. Se all'inizio essa è stata forse utile per l'acquisizione delle nostre conoscenze, la psicoanalisi ha adesso il dovere di liberarsene per mettersi al servizio dell'uomo.



ALLEGATO B) al verbale del 30/06/2020

**“CONCORSO PUBBLICO PER TITOLI ED ESAMI PER L’ASSUNZIONE A TEMPO INDETERMINATO ED ORARIO A TEMPO PIENO DI:**

- N. 1 “ISTRUTTORE SERVIZI SOCIO-ASSISTENZIALI, CULTURALI E FORMAZIONE” CAT. GIURIDICA C DA DESTINARE ALL’AREA AFFARI GENERALI E SERVIZI ALLA PERSONA DEL COMUNE DI SAN GIOVANNI IN PERSICETO;
- N. 1 “ISTRUTTORE BIBLIOTECARIO” CAT. GIURIDICA C PER ORE 20/36 DA DESTINARE ALL’AREA SERVIZI ALLA PERSONA DEL COMUNE DI ANZOLA DELL’EMILIA (ASSUNZIONE DA EFFETTUARSI DAL 11/2020 E SUBORDINATA AL POTENZIALE PENSIONAMENTO DI UN DIPENDENTE).

**PRIMA PROVA SCRITTA**

Il tempo per lo svolgimento della prima prova scritta è di ore 1,30

### **Criteri di assegnazione del punteggio:**

La prima prova scritta verrà valutata nella sua globalità. La prova si intende superata se raggiunto un punteggio di almeno 21/30

### **Criteri di valutazione:**

**Le prove saranno valutate sulla base dei seguenti criteri:**

- 1) Pertinenza dell’elaborato rispetto alla traccia
- 2) Correttezza formale e procedurale
- 3) Sintesi e Chiarezza espositiva

IL PRESIDENTE Marina Busi

ESPERTA Sara Deriu

ESPERTO Stefano Dardani

SEGRETARIO VERBALIZZANTE Rosetta Ponzio

*Marina Busi*  
*Sara Deriu*  
*Stefano Dardani*  
*Rosetta Ponzio*



## Allegato C) al verbale del 30/06/2020

“CONCORSO PUBBLICO PER TITOLI ED ESAMI PER L'ASSUNZIONE A TEMPO INDETERMINATO ED ORARIO A TEMPO PIENO DI:

- N. 1 “ISTRUTTORE SERVIZI SOCIO-ASSISTENZIALI, CULTURALI E FORMAZIONE” CAT. GIURIDICA C DA DESTINARE ALL'AREA AFFARI GENERALI E SERVIZI ALLA PERSONA DEL COMUNE DI SAN GIOVANNI IN PERSICETO;
- N. 1 “ISTRUTTORE BIBLIOTECARIO” CAT. GIURIDICA C PER ORE 20/36 DA DESTINARE ALL'AREA SERVIZI ALLA PERSONA DEL COMUNE DI ANZOLA DELL'EMILIA (ASSUNZIONE DA EFFETTUARSI DAL 11/2020 E SUBORDINATA AL POTENZIALE PENSIONAMENTO DI UN DIPENDENTE).

### BUSTA 1

Il candidato illustri un preve progetto di promozione alla lettura rivolto ai bambini della scuola primaria

### BUSTA 2

Il candidato illustri un preve progetto di promozione alla lettura rivolto ad un pubblico adulto.

### BUSTA 3

Il candidato illustri un preve progetto di promozione alla lettura rivolto a giovani adulti.



**Allegato D) al verbale 30/06/2020**

**“CONCORSO PUBBLICO PER TITOLI ED ESAMI PER L’ASSUNZIONE A TEMPO INDETERMINATO ED ORARIO A TEMPO PIENO DI:**

- N. 1 “ISTRUTTORE SERVIZI SOCIO-ASSISTENZIALI, CULTURALI E FORMAZIONE” CAT. GIURIDICA C DA DESTINARE ALL’AREA AFFARI GENERALI E SERVIZI ALLA PERSONA DEL COMUNE DI SAN GIOVANNI IN PERSICETO;
- N. 1 “ISTRUTTORE BIBLIOTECARIO” CAT. GIURIDICA C PER ORE 20/36 DA DESTINARE ALL’AREA SERVIZI ALLA PERSONA DEL COMUNE DI ANZOLA DELL’EMILIA (ASSUNZIONE DA EFFETTUARSI DAL 11/2020 E SUBORDINATA AL POTENZIALE PENSIONAMENTO DI UN DIPENDENTE).

**SECONDA PROVA SCRITTA.**

Il tempo per lo svolgimento della seconda prova scritta è di ore 1,30.

**Criteri di assegnazione del punteggio:**

Alla prova scritta verrà assegnato un punteggio massimo di 30.

La prova si intende superata se raggiunto un punteggio di almeno 21/30

**Criteri di valutazione:**

**Le prove saranno valutate sulla base dei seguenti criteri:**

- 1) Originalità del progetto
- 2) Conoscenza della materia
- 3) Chiarezza espositiva

IL PRESIDENTE Marina Busi

ESPERTA Sara Deriu

ESPERTO Stefano Dardani

SEGRETARIO VERBALIZZANTE Rosetta Ponzio

